

ASSOCIAZIONE
IlClassico
Musica e Arte



**ANTE
PRIMA**

STAGIONE CONCERTISTICA

2014-2015

giovedì

26

febbraio

2015

h. 19.00

P
R
O
G
R
A
M
M
A

Speciale Venticinquesimo

Arturo Garra *clarinetto*
Stefano Borsatto *pianoforte*

J.Brahms	Sonata n. 1 in Fa minore per clarinetto e pianoforte <i>Andante un poco Adagio</i>
J.Horovitz	Sonatina for clarinet and piano <i>Lento, quasi Andante</i> <i>Con Brio</i>
M.Castelnuovo-Tedesco	Sonata per clarinetto e pianoforte Rondò alla napolitana
J.S.Bach	Suite I <i>Sarabande</i> <i>Menuet I</i> <i>Menuet II</i> <i>Gigue</i>
W.Siegel	Jackdaw for bass clarinet and computer
A.Garra	City Rhythms Departures Casbah di Algeri



**ANTE
PRIMA**

INGRESSO LIBERO

ASSOCIAZIONE
IlClassico
Musica e Arte



**ANTE
PRIMA**

STAGIONE CONCERTISTICA

2014-2015

giovedì

26

febbraio

2015

h. 19.00

Arturo Garra Comincia a studiare musica e pianoforte all'età di 5 anni sotto la guida di Khna Karacha e si diploma in clarinetto con Luciano Tessari al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel Giugno 2010 con il massimo dei voti. Nel 2013 si diploma in clarinetto basso presso l'Accademia Internazionale di Clarinetto Basso di Pordenone diretta da Paolo De Gaspari. Ha partecipato a diverse Master Class con Karl Leister, Sharon Kam, Joseph Balogh, Stefano Cardo, Gabriele Mirabassi, Alfredo Ferrario, Claudio Puntin, Vincenzo Paci, Enrico Maria Baroni, Pedro Rubio. Nel 2008 segue il seminario "Clarinet and Klezmer in the Galilee" a Safad, in Israele con Giora Feidman.

Da alcuni anni svolge regolare attività concertistica con il quartetto di clarinetti "Afea" per il quale si occupa anche delle trascrizioni dei brani, adattandoli a questa formazione. Il quartetto ha tenuto diversi concerti in Europa e in America e vinto numerosi premi. Come solista, con il clarinetto basso, si è aggiudicato il Premio Unico del XI Concorso Nazionale di Esecuzione per Clarinetto promosso dall'Accademia Italiana del Clarinetto ad Assisi nel Luglio 2012.

Suona in diverse formazioni Jazz tra le quali la Hot Jazz Band Chicago Stompers, il trio the Gumbos, il quartetto I Casi e il progetto Rock-Pop Rivoluzione Stazionaria oltre che in numerosi gruppi di stile manouche della giovane scena milanese. Con tutte queste formazioni tiene attività concertistica in Italia e in Europa. Nel 2014 partecipa al progetto diretto dal trombettista Giovanni Falzone "La Banda del Teatrino". Conseguisce il compimento medio di Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Scrive regolarmente brani originali e trascrizioni per tutte le formazioni in cui suona e da diversi anni compone musiche originali per cortometraggi, audio-documentari e spot pubblicitari tra cui "Yawp" di Eugenio Di Fraia e "Ucraina, terra di confine" di Anais Poirot-Gorse. Il suo brano "No Hurry" per clarinetto basso solo è stato pubblicato da Farandola Editrice nel 2012.

Stefano Borsatto Nato a Milano, inizia gli studi musicali all'età di 8 anni con il M° Khna Karaca e appena quindicenne si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Dal 2009 al 2013 ha studiato Organo presso il PIAMS di Milano con il M° Alessandro La Ciacera, seguendo inoltre corsi di Contrappunto e Canto Gregoriano. Attualmente frequenta il biennio superiore di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara con il M° Bardelli. Ha seguito corsi di perfezionamento in pianoforte con il M° Tiziano Poli e il M° Antonio Ballista e in organo con il M° Alessio Corti. Dal 2004 partecipa a concorsi per giovani pianisti, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti, fra cui primo premio assoluto ai concorsi internazionali "Fortini" di Bologna e "Lago di Monate". Svolge attività concertistica, in qualità di pianista e organista, come solista e in diverse formazioni cameristiche; ha partecipato con il violinista Igor Riva alle rassegne "Armonie d'Autore" e "Rebus" del Teatro Dal Verme di Milano. Dal 2007 al 2012 è stato pianista dell'orchestra "I Piccoli Pomeriggi Musicali" del Teatro Dal Verme. Ha collaborato con il "Pomus Ensemble" dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Filarmonica Italiana e l'Orchestra Giovanile Antonio Vivaldi; è pianista della formazione jazz "Adami Clarinet Choir" del Conservatorio di Milano. Suona con diversi cori in teatri e chiese a Milano e in altre città italiane, fra cui il Coro di Voci Bianche del Teatro Sociale di Como; dal 2012 è assistente del M° Dario Grandini per le realizzazioni del Coro Akses di Milano e del Coro Song. È stato accompagnatore al Concorso di Maccagno e al Corso di perfezionamento musicale di Rovato. Ricopre inoltre l'incarico di organista nelle chiese milanesi di S. Maria al Paradiso e S. Calimero.