

IlClassicogiornalino



Anno V
n°2 - febbraio 2015

Associazione IlClassico Musica e Arte
via Meda 45 - 20141 - Milano - Tel 02/8438027
www.ilclassico.it - e-mail: ilclassico@tiscali.it

SOMMARIO

EVENTI E NOTIZIE DEL MESE

- 3 La musica delle relazioni
- 6 I prossimi due concerti Anteprema

PROPOSTE

- 8 Nel giardino della musica

CURIOSITA'

- 9 Dal mondo del libro

VITA DI SCUOLA

- 10 Cellincontro
- 11 Avvisi
- 12 Matite in mano

ATTIVITA' ARTISTICA DEI DOCENTI

- 15 Chiara Granata
- 15 Kerem Brera



EVENTI E NOTIZIE DEL MESE

LA MUSICA DELLE RELAZIONI

Lettera ai genitori

Cari genitori

come sapete mercoledì 21 gennaio si è tenuto l'incontro "La musica della relazione", un appuntamento dedicato ai genitori e organizzato all'interno di un progetto educativo più ampio pensato per l'armonizzazione delle relazioni tra insegnanti, genitori, bambini e ragazzi della nostra scuola di musica, tenuto da un team di specialisti composto da Delia Duccoli, Roberto Barbieri e Marina Cassoni.



Con questa serata si è chiuso un piccolo ciclo di lavoro che è consistito in una fase conoscitiva preparatoria (mesi di novembre-dicembre) e successiva valutazione di un possibili interventi, che sono poi consistiti nell'organizzazione di due incontri collettivi, uno dedicato ai docenti (14 gennaio) e un altro pensato espressamente per i genitori (21 gennaio).

Per comprendere se – ed eventualmente come – continuare ad approfondire questi argomenti all'interno della scuola, sarebbe per noi di grande importanza avere un breve riscontro da parte Vostra.

E' stato infatti fissato un incontro con Delia, Roberto e Marina per valutare insieme a loro tutte le osservazioni, i suggerimenti e le esigenze che vorrete segnalarci.

Per chi volesse invece parlare direttamente con gli specialisti senza passare dalla scuola, è libero di contattarli tramite gli indirizzi mail forniti alla fine della serata.

Vi invitiamo pertanto a scrivere in tutta sincerità i vostri pensieri e riflessioni a seguito dell'incontro.

Per chi non sapesse bene "cosa scrivere", forniamo di sotto alcuni spunti che potrebbero essere d'aiuto:

– Come valuta l'incontro e perché?

- Cosa le è piaciuto/non le piaciuto dell'incontro?
- Quali argomenti sarebbe interessato ad approfondire e perché?
- Crede che un lavoro di questo tipo potrebbe essere utile a lei e/o ai suoi figli?
- Ulteriori osservazioni/suggerimenti

Preghiamo altresì i docenti e i genitori che non hanno partecipato agli incontri ma che sarebbero interessati all'argomento, a volerci segnalare la loro eventuale disponibilità a partecipare ad attività future. Per loro riportiamo in calce alla mail un breve riassunto dei principali argomenti trattati durante l'ultimo incontro.

Grazie

Il Classico

Progetto generale



Alcuni suggerimenti arrivati dai genitori:

1. Buonasera, per me l'incontro è stato interessante; credo sia importante e prezioso potersi confrontare con persone competenti che possano aiutarci ad accompagnare i nostri figli nel loro cammino di crescita e credo sia anche interessante il confronto con gli altri genitori.

Noi genitori abbiamo forse preso troppo spazio per entrare nei dettagli dei singoli ragazzi e forse sarebbe stato meglio lasciare più spazio agli specialisti.

Mi sarebbe piaciuto capire meglio l'ambito in cui operano tutti e tre e che tipo di questioni affrontano nel loro percorso di lavoro.

Mi piacerebbe anche approfondire meglio quali sono gli effetti di un percorso di conoscenza della musica sulla crescita dei ragazzi. Sono convinta che siano positivi perché altrimenti avremmo fatto scelte differenti, ma mi piacerebbe ascoltare anche il punto di vista di questi specialisti o comunque sapere se ci sono studi in merito all'influenza della musica sulle due parti del cervello (razionale ed emotiva) e in che modo vengono influenzate.

Un ulteriore suggerimento potrebbe essere anche quello di fare un incontro ad hoc per genitori di preadolescenti/ adolescenti separato dai genitori dei più piccoli perché effettivamente i dubbi e le domande penso possano essere molto diversi.

Spero di essere stata utile.

Vi ringrazio molto per l'opportunità.

2. Ho apprezzato l'impegno che tutti gli insegnanti della scuola dimostrano considerando con attenzione gli aspetti emotivo-relazionali dei ragazzi, oltre alla didattica. Incontri come quello al quale ho partecipato sono sempre utili a tutti, per chiarire dubbi, per comprendere che certe dinamiche che possono preoccupare non riguardano solo il proprio figlio e per condividerle con altri, cosa che ritengo utile e positiva. Vista l'ora tarda e l'impressione che ci fossero delle "urgenze" da parte degli altri genitori, non ho avuto modo di esprimere un'osservazione che ritengo possa essere di qualche rilevanza in vista di un'eventuale prossimo incontro. Il gruppo di genitori, e gli allievi della scuola, non dovrebbero a mio avviso essere considerati come un campione completamente "nella norma". Tra gli allievi della scuola, infatti, è evidente la presenza di una elevata percentuale di bambini e ragazzi molto dotati, non solo per ciò che concerne la sensibilità musicale.

Considerando che i ragazzi iperdotati, e i loro genitori, si vedono costretti ad affrontare problematiche molto peculiari, ritengo che potrebbe essere di aiuto rifletterne insieme con il prezioso aiuto degli specialisti che abbiamo avuto modo di conoscere nel primo incontro.

I PROSSIMI DUE CONCERTI ANTEPRIMA

Due bellissimi concerti sono previsti in febbraio per la Stagione Anteprema, quest'anno dedicata agli allievi di ieri e di oggi.

Il primo sarà a il prossimo **giovedì 12 febbraio alle ore 19**. Ad esibirsi due allievi allievi di ieri della scuola, Cristiana Franco al violino e Stefano Borsatto al pianoforte. Accanto a loro, alla chitarra, Margherita Chiesa.

Presenteranno musiche di G. Fauré (Sonata per violino e pianoforte in La maggiore, op.13) e M. Giuliani (Duo concertante per violino e chitarra in Mi minore, op.25).

A distanza di due settimane, **giovedì 26 febbraio alle ore 19** potremo ascoltare Arturo Garra al clarinetto e Stefano Borsatto al pianoforte. Questi non sono solo due allievi di ieri, sono ormai diventati insegnanti di oggi!

I due proporranno un programma che spazia da Brahms a Castelnuovo-Tedesco, da Bach a Siegel. Il concerto si chiuderà poi con musiche composte proprio da Arturo, che dopo essersi diplomato in Clarinetto e Clarinetto Basso, ha conseguito il compimento medio di Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Scrive regolarmente brani originali e trascrizioni per tutte le formazioni in cui suona e da diversi anni compone musiche originali per cortometraggi, audio-documentari e spot pubblicitari tra cui "Yawp" di Eugenio Di Fraia e "Ucraina, terra di confine" di Anais Poirot-Gorse. Il suo brano "No Hurry" per clarinetto basso solo è stato pubblicato da Farandola Editrice nel 2012.

Gli appuntamenti della Stagione non finiscono qui. Da marzo nuove sorprese ed interessanti programmi ci aspettano. Vi terremo informati!

Ed ecco nella pagina seguente i protagonisti di queste due Antepreme...allievi di qualche anno fa!





Arturo, prima di diventare un brillante clarinettista, ha iniziato con lo studio del pianoforte. Eccolo qui che suona a quattro mani con la sua insegnante...Khna!

Cristiana ha iniziato il suo percorso a Il Classico nel corso propedeutico. Ha poi iniziato lo studio del violino .

Eccola che suona sotto lo sguardo del suo maestro e poi attentissima per girare le pagine.



Stefano è stato allievo della classe di pianoforte di Khna e si è diplomato con lode a soli 15 anni. Adesso sta per ottenere il Biennio in Organo.

Eccolo che si esibisce in occasione di uno dei numerosi concorsi a cui ha partecipato.

PROPOSTE

NEL GIARDINO DELLA MUSICA



"Un giorno ricreerò quella magia." Claudio Abbado aveva sette anni quando, nel loggione del Teatro alla Scala, i Nocturnes di Debussy diretti da Antonio Guarnieri gli strapparono quella promessa. Ne aveva trentacinque quando della Scala divenne direttore artistico e cinquantasei quando raccolse da Herbert von Karajan la direzione dei Berliner Philharmoniker.

Una carriera luminosa fatta di musica, viaggi, curiosità, impegno: dagli esordi nella Milano degli anni Sessanta, tra utopie e contestazioni di piazza, ai 90.000 alberi chiesti nel 2010 al posto del cachet per tornare nella sua città; dal podio del Concerto di Capodanno con i Wiener a quello del concerto di compleanno di Fidel Castro a Cuba; dal

rilancio del Festival di Lucerna alla creazione dell'Orchestra Mozart a Bologna. Tutto questo nonostante la malattia, accettata come una nuova occasione per rimettersi in gioco, quasi una nuova avventura.

Nel vivido puzzle di memorie composto da Giuseppina Manin non c'è solo l'artista, ma l'uomo: un Claudio Abbado che ci appartiene e ci interpella più che mai. È vivo il suo messaggio di difesa della natura: lui stesso confessava di sentirsi, in fondo al cuore, "un giardiniere". Sono vive la battaglia per una musica libera e per tutti, e la filosofia del silenzio e dell'ascolto. Sono vivi i suoi passi nei luoghi che amava, dai magici boschi dell'Engadina alle coste ventose della Sardegna. Perché il viaggio, per i veri viaggiatori, non ha fine.

CURIOSITA'

DAL MONDO DEL LIBRO

Cosa amano, e cosa non amano, i clienti delle librerie italiane (indipendenti e di catena)? Cosa cercano dai librai? E quale atmosfera si aspettano di trovare? Ecco le loro risposte in un'indagine dell'Università Roma Tre.

Nel mondo del libro ci si interroga sul **futuro delle librerie**, visto il contesto in forte evoluzione e la crisi del mercato. Certo, in questa riflessione forse sarebbe utile partire dalle richieste dei lettori di oggi. A questo proposito, fra settembre e dicembre 2014, il Dipartimento di Economia dell'Università Roma Tre (in collaborazione con la Scuola per Librai Umberto ed Elisabetta Mauri), e sotto la guida di Michela Addis, ha realizzato uno studio (di cui ha dato conto il quotidiano Avvenire) **che ha coinvolto i clienti di 11 librerie (indipendenti e di catena) di Roma e del Lazio**. L'obiettivo? Capire come i lettori immaginano la loro libreria ideale.

Vediamo cosa cercano gli italiani dai librai indipendenti:

–E' emerso, innanzitutto, che **gli acquirenti di libri vogliono essere “connessi” alla libreria di turno**.

–Nelle **piccole librerie, e in generale alle librerie indipendenti** i clienti coinvolti nell'indagine **amano interagire con il libraio di turno**, che deve creare una **“relazione empatica”** con l'acquirente di turno;

–Non solo: in questi casi i clienti **amano “sentirsi a casa”** in un “ambiente caldo e accogliente”;

–E ancora, viene molto apprezzato il coinvolgimento diretto dei clienti, **negli eventi e nelle presentazioni**;

–Tra l'altro, molti clienti intervistati hanno dichiarato di apprezzare **la presenza sui social network delle librerie**;

–Il rischio, per le piccole librerie (in particolare quelle “specializzate”) è la “scarsa condivisione della proposta culturale”.

E veniamo alle librerie di catena:

–Il 62% dei clienti delle librerie di catena, in particolare, **dà importanza al contatto materiale con i libri, che ama toccare e sfogliare**;

–Sempre nelle librerie di catena, il cliente, tra l'altro, si aspetta un ambiente piacevole, chiaro e ricco di stimoli. E **apprezza la possibilità di girare tra gli scaffali in modo “autonomo e anonimo”**.

–Il problema che molti riscontrano nelle grandi librerie è **la confusione e il rischio di sentirsi “disorientati” in un ambiente sovraffollato**;

–Alcuni clienti lamentano un'atmosfera a volte fredda e indifferente.

Da Il libraio, 5/2/15

VITA DI SCUOLA

CELLINCONTRO



Un incontro interamente dedicato ad un singolo strumento: **Cellincontro!** Così i 12 violoncellisti della classe di Kerem si sono esibiti in pezzi solistici. Ma non solo. Per alcuni di loro è stata la prima occasione per sperimentare la musica d'insieme: hanno quindi suonato pezzi in duo, trio e quartetto.

Il Cellincontro si è concluso poi con un pezzo suonato tutti insieme: "An die Freude", l'Inno alla Gioia di Ludvig van Beethoven.



AVVISI

SEMINARIO ORGANO

Si terrà un giovedì del mese di marzo il seminario dedicato all'organo tenuto da Stefano Borsatto.

Il seminario è offerto gratuitamente a tutti gli allievi di strumento.

Riceverete a breve l'invito con tutti i dettagli organizzativi e le dispense.

NASCE IL CORO GIOVANILE

Alcuni elementi del Coro Akxes insieme a coristi degli anni passati ormai diventati "grandi" daranno vita al Coro Giovanile, diretto dal M° Dario Grandini.

Sentiremo la sua voce in occasione dei prossimi concerti.

CONCORSO

Il Coro Akxes parteciperà al Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica Claudio Abbado Fondazione Milano che si terrà dal 16 al 21 marzo per giovani musicisti dai 10 ai 18 anni.

A parteciparvi anche alcuni allievi per le categorie solistiche e di musica da camera.

Facciamo a tutti un grande "In bocca al lupo!".

MATITE IN MANO

Dai quaderni di Audiopercettiva

Racconta con un disegno il brano che hai ascoltato e le emozioni che ti ha suscitato.



di Leonardo Demicheli



di Luce Rebecchi

Racconta con un disegno il brano che hai ascoltato e le emozioni che ti ha suscitato.

Valeria



ATTIVITA' ARTISTICA DEI DOCENTI

CHIARA GRANATA

Chiara ha partecipato in gennaio al festival La folleJournée di Nantes con la "Venexiana" eseguendo i madrigali di Gesualdo da Venosa e Claudio Monteverdi.



La Venexiana

Da fine febbraio, con recite i primi di marzo, farà parte dell'orchestra che metterà in scena L'Orfeo di Claudio Monteverdi, produzione del Konzert Theater di Berna.

KEREM BRERA

Kerem si è esibito con il suo Quartetto Eranos domenica 8 febbraio a Riva San Vitale presso la Casa Houck.

Ecco il programma:

F.J.Haydn Quartetto op. 20 n. 2 in Do Magg da "I quartetti del sole"

F.Müller Quartetto n.2 "L'elvetico"

C.Debussy Quartetto op. 10

Quartetto Eranos

Ekaterina Valiulina, violino

Saya Nagasaki, violino

Francesco Tosco, viola

Kerem Brera, violoncello



