

ANTEPRIMA

8 concerti **INGRESSO LIBERO**

La stagione di *Anteprima* raccoglie il contributo di musicisti che in questo ambito propongono all'ascolto di un pubblico attento i repertori preparati in vista di un importante concerto o occasione pubblica. Un'occasione di ascolto di musica solistica o da camera di differenti epoche, rivolta ai musicisti, agli insegnanti, agli allievi più avanzati ed agli amici dell'Associazione che *IlClassico Musica e Arte* promuove nella propria sede operativa.

I concerti in *Anteprima* vogliono essere per i giovani un laboratorio che, recuperando la dimensione più intima e diretta dell'esecuzione, renda la musica più vicina a chi la suona e a chi l'ascolta.

Nella stagione si alterneranno musicisti professionisti che offriranno la propria esperienza musicale e giovani esecutori che si misureranno con l'ascolto dei coetanei e di chi ha un percorso musicale più maturo.

Chiara Granata
coordinatrice del progetto *Anteprima*



ASSOCIAZIONE
IlClassico
Musica e Arte

via Meda 45 Milano
tel 02/8438027
ilclassico@tiscali.it

domenica
1 ottobre 2006
ore 18,30

concerto

1

La Fuga

Quartetto Kernel

Daria Leuzinger e Gianluca Stupia - violini
Mattia Mugnai - viola
Kerem Brera - violoncello

QUARTETTO KERNEL

La recente costituzione del Quartetto Kernel prende le mosse dall'intensa attività concertistica del gruppo d'archi "Archissimo" diretto da Carlo Feige. Negli ultimi anni questo gruppo ha suonato per importanti Istituzioni quali "Spazionovecento" di Cremona, la Società del Quartetto di Milano fino ad oltreoceano, per il Conservatorio "Pablo Casals" di Porto Rico. Tre dei componenti suonano insieme da oltre dieci anni e costituiscono il nucleo dell'ensemble "Kameristica" che si esibisce in formazione di trio, quartetto e quintetto con pianoforte. Da questa duplice appartenenza e tradizione cameristica, il nome del gruppo.

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Adagio e Fuga in do minore KV546
Eine kleine Nachtmusik in sol maggiore KV525
Allegro
Romance
Menuetto
Rondo: Allegro
JOHANN SEBASTIAN BACH
Fuga a tre soggetti (Incompiuta) in re minore da "L'Arte della fuga" BWV1080
LUDWIG VAN BEETHOVEN
"Grande Fuga" in si bemolle maggiore op. 133

sabato
14 ottobre 2006
ore 18,30

concerto

2

L'arte del Trio

Trio Maurice

Alberto Carnevale Ricci - pianoforte
Livio Salvatore Troiano - violino
Gianluca Muzzolon - violoncello

TRIO MAURICE

Nasce a Milano nel 2005 e si perfeziona presso la Scuola di Musica di Fiesole e con il Trio di Parma. La formazione ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero, esibendosi in diretta radiofonica per l'emittente tedesca SWR2.

Nel 2006 ha ottenuto il 1° Premio assoluto al XII Concorso Nazionale "Giulio Rospigliosi" e al VII Concorso Nazionale "Riviera Etrusca".

Di loro il Trio di Parma ha scritto: *I musicisti del Trio Maurice si distinguono per l'alto livello tecnico-strumentale che permette loro di esprimere con precisione ed eloquenza il loro pensiero musicale. La serietà e il rigore con cui affrontano lo studio del repertorio hanno fatto sì che in trio abbiano già raggiunto eccellenti risultati musicali per espressività, comunicativa e fusione cameristica.*

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Trio K542
Allegro
Andante grazioso
Allegro
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio op.70 n.1
Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto
JOHANNES BRAHMS
Trio op. 101
Allegro energico
Presto non assai
Andante grazioso
Allegro molto

domenica
19 novembre 2006
ore 18,30

concerto

3

Musiche per arpa e liuto nel Seicento

Chiara Granata arpa barocca
Michael Leopold liuto e tiorba

CHIARA GRANATA

Diplomata al Conservatorio G. Verdi di Milano, si è specializzata in musica antica su strumenti originali. Collabora con diversi gruppi di musica barocca e classica, fra cui: "Ensamble Matheus", "Cappella della Pietà de' Turchini", "Canto d'Orfeo". Partecipa a registrazioni discografiche di musica inedita di A. Scarlatti (*Stradivarius*), del compositore praghese F. I. Vojta (Ensemble La Gambetta, Arta), un Dixit Dominus di A. Vivaldi recentemente scoperto (Ensemble Piano & Forte), musica sacra di G. Carissimi e L. Rossi (Canto d'Orfeo) e di Provenzale e Caresana (Cappella della Pietà de' Turchini). Si è laureata con lode in Filosofia all'Università Statale di Milano, con una tesi di estetica musicale seicentesca, insignita del premio universitario "Dal Prà" per la ricerca nelle discipline storico-filosofiche.

MICHAEL LEOPOLD

Diplomato in chitarra e liuto presso la Cal Poly University di San Luis Obispo (premio "Ron Radcliffe Award"), ha ottenuto il Master's Degree nel 1998, diplomandosi poi in liuto presso l'Istituto di Musica Antica dell'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Ha collaborato con diversi gruppi: la Pietà de' Turchini, i Madrigalisti Ambrosiani, la Risonanza, Galatea, l'Anima Mundi di Tokyo, Catacoustic degli Stati Uniti (vincitore nel 2003 del concorso *Early Music America's Naxos Competition*); con orchestre quali la Houston Grand Opera, Glimmerglass Opera (New York), la Verdi di Milano, la Santa Rosa Symphony e Los Angeles Baroque Orchestra.

PROGRAMMA

ANON. INGLESE (sec.XVII)
Drewnies accordes
La Risognoll
TH. ROBINSON (sec.XVII)
A Toy
J. DOWLAND (1563-1626)
Sempre Dowland
Sempre Dolens (arpa sola)
Sir John Smith his Almaine (liuto solo)
My Lord Willoughby's Welcome Home
ANONIMO INGLESE (sec.XVII)
Greensleeves
JOHN JOHNSON (sec.XVII)
Laveche Pavin
Laveche Galliard
Queen's dump
A. PICCININI (1566-1638)
Toccata a due
A. GUERRIERI (sec.XVII)
La Tità - Sonata per arpa doppia e tiorba (1673)
Allegro, arietta, presto, corrente
G. FRESCOBALDI (1583-1643)
Aria detta la Frescobalda (arpa sola)
Canzone quinta detta la Tromboncina
B. CASTALDI (1580-1649)
Tasteggio Soave (tiorba sola)
Capriccio Svegliatolo
J. H. KAPSBERGER (c.1580-1651)
Kapsberger
Passacaglia
Arpeggiata

domenica
18 febbraio 2007
ore 18,30

concerto

4

Intavolature di liuto del Rinascimento

Massimo Lonardi liuto

MASSIMO LONARDI

Ha studiato composizione con Azio Corghi e si è diplomato in chitarra con Ruggero Chiesa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è specializzato nella prassi esecutiva del liuto con Hopkinson Smith.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero.

Ha effettuato cinquanta registrazioni discografiche sia come solista sia collaborando con vari gruppi di Musica Antica.

Nel 1999 il CD dedicato alle musiche di John Dowland ha vinto il primo premio per la musica strumentale indetto dalla rivista *Musica e Dischi*.

Per la rivista *Amadeus* ha registrato i *Concerti ed i Trii per liuto ed archi di Antonio Vivaldi* e, in collaborazione con il soprano Renata Fusco, le *Villanelle alla Napoletana del Rinascimento*.

PROGRAMMA

JOAN AMBROSIO DALZA (sec. XV - XVI)
Tastar de Corde e Recercar - Pavana alla veneziana - Saltarello - Piva
FRANCESCO SPINACIO (sec. XV - XVI)
Recercar
VINCENZO CAPIROLA (sec. XV - XVI)
Tientalora baletto de balar
FRANCESCO DA MILANO (1497 - 1543)
Ricercare - Fantasia
J. P. P. BORRONO (sec. XV - XVI)
Pescator che va cantando
Saltarello chiamato Antonola
ANONIMO (sec. XVI)
Tenore de la Folia
LUYS DE NARVAEZ (sec. XV - XVI)
Cancion del Emperador
GIO. JACOMO GORZANIS (sec. XVI)
Chi Passa per 'sta strada - Recercar - La dura partita

domenica
25 febbraio 2007
ore 19.15

Premio Forziati

Caterina Martina Demetz
pianoforte e violino

CATERINA MARTINA DEMETZ è nata a Milano nel 1989. A quattro anni viene ammessa, come più giovane allieva d'Italia, al Conservatorio di Milano per lo studio del violino, a cinque del pianoforte e dall'età di sei anni vince numerosi concorsi internazionali con entrambi gli strumenti.

L'Associazione ASSAMI a Milano le ha assegnato il Premio "Giuseppe Verdi, la musica per la vita" e a Verbania Intra le è stata attribuita la Targa del Presidente della Repubblica.

Ha debuttato a Milano nel 2000 come solista al pianoforte con l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio e ha poi in seguito tenuto diversi recital per violino e pianoforte.

Per il festival *Gardenamusica* esegue nell'agosto 2006 un concerto per pianoforte e orchestra, con la *Streicherakademie* di Bolzano, registrato dalla sede RAI di Bolzano.

Nell'anno 2005/06 sostiene gli esami di diploma di Pianoforte e di Violino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, conseguendo entrambi i diplomi con la votazione di "10 e lode con menzione d'onore". E' iscritta al V° corso di Composizione con il M° Delli Pizzi.

PROGRAMMA

FRANZ LISTZ
Polonaise II in mi maggiore
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Alla Inghrese -
Quasi un capriccio op. 129
MAURICE RA VEL
Sonata per violino e pianoforte
al pianoforte: Andrea Turra

sabato
14 aprile 2007
ore 19,00

Anteprima S. Maurizio

Emilia Fadini
clavicembalo

EMILIA FADINI svolge parallelamente attività concertistica al clavicembalo e al pianoforte storico, ricerca musicologica e insegnamento. E' autrice di diversi saggi e articoli riguardanti l'interpretazione della musica cinque, sei e settecentesca.

Per la Casa *Ricordi* ha pubblicato le composizioni per clavicembalo di Alessandro Poglietti e cura la nuova revisione delle Sonate di Domenico Scarlatti.

La Casa discografica *Stradivarius* le ha affidato la direzione dell'integrale delle Sonate di D. Scarlatti che prevede la partecipazione di diversi clavicembalisti italiani.

Sua è l'esecuzione del primo CD mai eseguito al clavicembalo e del quinto eseguito su un pianoforte modello viennese settecentesco. Docente di clavicembalo al Conservatorio "Giuseppe Verdi" fino al 1991, attualmente insegna presso la Scuola Musicale di Milano.

PROGRAMMA

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
da "Versuch über die wahre Art
das Klavier zu spielen"
Sonata IV e Sonata IV
da "Clavier Sonaten und
freye Fantasien" vol. V
Fantasia II in do maggiore
da "Die sechs Württembergischen
Sonaten für Klavier"
Sonata I in la minore
DOMENICO SCARLATTI
Sonata F.184 K.134
Allegro in fa min.
Sonata F.145 K.193
Allegro in mi bem. magg.
da "Essercizi per Gravicembalo"
VI **Allegro in fa magg.**
III **Presto in la min.**
XXV **Allegro in fa diesis min.**
IX **Allegro in re min.**
XVIII **Presto in re min.**
XXIV **Presto in la magg.**

domenica
3 giugno 2007
ore 18,30

Prokofiev in duo

Mattia Mugnai violino
Giulia Maglietti pianoforte
Kerem Brera violoncello
Massimo Tomei pianoforte
Caterina Demetz violino
Ester Snider pianoforte

* MATTIA MUGNAI e GIULIA MAGLIETTI si sono entrambi diplomati all'Accademia Internazionale della Musica e suonano in duo dal 2004.

Attualmente si stanno perfezionando al Conservatorio di Rotterdam con Gordan Nicholic e Aquiles Delle Vigne e a Parma con il Trio di Parma.

Si sono aggiudicati diversi premi in concorsi, tra cui "Riviera Etrusca" e "Nuovi Orizzonti". Il loro repertorio spazia dal barocco al tardo '900.

* KEREM BRERA e MASSIMO TOMEI si sono diplomati al Conservatorio di Milano e suonano insieme sin da ragazzi.

Attualmente Kerem si sta perfezionando alla Scuola di Musica di Fiesole con il M° Bronzi; Massimo si è laureato in Medicina e ha conseguito l'Esame di Stato.

* CATERINA DEMETZ e ESTER SNIDER si sono entrambe diplomate al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Dall'età di quattro anni Caterina studia violino con il M° G. Maestri e pianoforte con il M° L. Leonardi, e si è diplomata nel 2006 con lode e menzione d'onore in entrambi gli strumenti.

(suo curriculum in concerto 5 stagione Anteprima) Ester si sta perfezionando, dopo il diploma di pianoforte, al Conservatorio di Milano sotto la guida del M° Leonardi.

PROGRAMMA

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
* **Sonata n.1 op. 80 per violino e pianoforte**
I Andante assai
II Allegro brusco
III Andante
IV Allegrissimo
* **Ballata op.15 per violoncello e pianoforte**
Allegro - Andante - Allegro tranquillo
* **Sonata n.2 op. 94/a per violino e pianoforte**
I Moderato
II Scherzo; Presto
III Andante
IV Allegro con brio

sabato
9 giugno 2007
ore 18,30

Libros de musica para vihuela

Massimo Lonardi vihuela

MASSIMO LONARDI
Ha studiato composizione con Azio Corghi e si è diplomato in chitarra con Ruggero Chiesa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Si è specializzato nella prassi esecutiva del liuto con Hopkinson Smith. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero.

Ha effettuato cinquanta registrazioni discografiche sia come solista sia collaborando con vari gruppi di Musica Antica.

Nel 1999 il CD dedicato alle musiche di John Dowland ha vinto il primo premio per la musica strumentale indetto dalla rivista *Musica e Dischi*.

Per la rivista *Amadeus* ha registrato i *Concerti ed i Trii per liuto ed archi di Antonio Vivaldi* e, in collaborazione con il soprano Renata Fusco, le *Villanelle alla Napoletana del Rinascimento*.

PROGRAMMA

LUYS MILAN (Valencia 1536)
Fantasia de consonancias y redobles
Pavana
Fantasia
Pavana
ENRIQUEZ VALDERRABANO (Valladolid 1538)
Soneto
ESTEVAN DAZA (Valladolid 1576)
Gritos daba la morenica so el olivar
LUYS MILAN
Pavana
LUYS DE NARVAEZ (Valladolid 1538)
Quatro diferencias sobre Guardame las vacas
Tres diferencias por otra parte
LUYS MILAN
Fantasia de consonancias y redobles
Pavana
MIGUEL DE FUENLLANA (Sevilla 1554)
Tiento del segundo tono
LUYS DE NARVAEZ
Cancion del Emperador (Josquin)
Baxa de contapunto
ALONSO MUDARRA (Sevilla 1546)
Gallarda
Fantasia que contrahaze la harpa

STAGIONE CONCERTISTICA
2006-2007
ottobre 06 - giugno 07

La stagione di *Anteprima* raccoglie il contributo di musicisti che in questo ambito propongono all'ascolto di un pubblico attento i repertori preparati in vista di un importante concerto o occasione pubblica. Un'occasione di ascolto di musica solistica o da camera di differenti epoche, rivolta ai musicisti, agli insegnanti, agli allievi più avanzati ed agli amici dell'Associazione che *IlClassico Musica e Arte* promuove nella propria sede operativa.

I concerti in *Anteprima* vogliono essere per i giovani un laboratorio che, recuperando la dimensione più intima e diretta dell'esecuzione, renda la musica più vicina a chi la suona e a chi l'ascolta.

Nella stagione si alterneranno musicisti professionisti che offriranno la propria esperienza musicale e giovani esecutori che si misureranno con l'ascolto dei coetanei e di chi ha un percorso musicale più maturo.

Chiara Granata
coordinatrice del progetto *Anteprima*



ASSOCIAZIONE

IlClassico
Musica e Arte

via Meda 45 Milano
tel 02/8438027
ilclassico@tiscali.it

ANTE
PRIMA

8 concerti INGRESSO LIBERO