

ANTEPRIMA

7 concerti **INGRESSO LIBERO**

La stagione di *Anteprima* raccoglie il contributo di musicisti che in questo ambito propongono all'ascolto di un pubblico attento i repertori preparati in vista di un importante concerto o occasione pubblica. Un'occasione di ascolto di musica solistica o da camera di differenti epoche, rivolta ai musicisti, agli insegnanti, agli allievi più avanzati ed agli amici dell'Associazione che **IlClassico Musica e Arte** promuove nella propria sede operativa.

I concerti in *Anteprima* vogliono essere per i giovani un laboratorio che, recuperando la dimensione più intima e diretta dell'esecuzione, renda la musica più vicina a chi la suona e a chi l'ascolta.

Nella stagione si alterneranno musicisti professionisti che offriranno la propria esperienza musicale e giovani esecutori che si misureranno con l'ascolto dei coetanei e di chi ha un percorso musicale più maturo.

Chiara Granata
coordinatrice del progetto *Anteprima*



ASSOCIAZIONE
**IlClassico
Musica e Arte**

via Meda 45 Milano
tel 02/8438027
ilclassico@tiscali.it

PROGRAMMA

sabato
6 ottobre 2007
ore 18,30

*"Tune all your harps
to songs of praise"*
(G. F. Haendel, da " Esther ")

Chiara Granata *arpa*

CHIARA GRANATA

Arpista milanese, dopo aver compiuto gli studi tradizionali al Conservatorio G. Verdi di Milano, si è specializzata nell'esecuzione della musica antica su strumenti originali, studiando con Mara Galassi e diplomandosi all'Accademia internazionale della Musica di Milano (2005). Collabora con diversi gruppi di musica barocca e classica: *Piano&Forte*, Milano (dir. A. Frigé), *Ensamble Matheus*, Brest (dir. J.C. Spinosi), *Cappella della Pietà de' Turchini*, Napoli (dir. A. Florio), *Canto d'Orfeo*, Milano (dir. G. Capuano), *La Capella de Ministrers*, Valencia (dir. G. Magraner). Si è laureata con lode in filosofia all'Università Statale di Milano, con una tesi di estetica musicale seicentesca, insignita del premio universitario *Dal Pra 1997-98* per la ricerca nelle discipline storico- filosofiche.

G. M. Trabaci (1575-1647)
- *Toccata Seconda e ligature per l'arpa*
Francesco da Milano (1497-1543)
- *O bone Jesu*
C. Monteverdi (1567-1643)
- *Toccata da Orfeo*
Antonio de Cabezòn (1510-1566)
- *Beata Viscerae Maria Virginis*
J. J. Froberger (1616 - 1667)
- *Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maesta di Ferdinando IV, Re de' romani*
F. Geminiani (1687-1762)
- *Allegro moderato - Andante - Allegro*
J. Kuhnau (1660- 1722)
- *La canzonza refrigerativa dell'arpa di Davide*
(dalla seconda Sonata Biblica)
Trad. Gallesse (fine sec. XVIII)
- *Can Dafydd Brophwyd*
- *The tune of David the Prophete*

PROGRAMMA

domenica
7 ottobre 2007
ore 18,30

*Franz Schubert.
Opera postuma*

Quartetto Kernel

Daria Leuzinger e Gianluca Stupia - *violini*
Roberto Mazzoni - *viola*
Kerem Brera - *violoncello*
Claudio Merlo - *violoncello*

QUARTETTO KERNEL

La recente costituzione del Quartetto Kernel prende le mosse dall'intensa attività concertistica del gruppo d'archi "Archissimo" diretto da Carlo Feige. Negli ultimi anni questo gruppo ha suonato per importanti Istituzioni quali *Spazionovecento* di Cremona, la *Società del Quartetto* di Milano fino ad oltreoceano, per il Conservatorio "Pablo Casals" di Porto Rico. Tre dei componenti suonano insieme da oltre dieci anni e costituiscono il nucleo dell'ensemble *Kameristica* che si esibisce in formazione di trio, quartetto e quintetto con pianoforte.

Da questa duplice appartenenza e tradizione cameristica, il nome del gruppo.

CLAUDIO MERLO • Diplomatosi nel 1988 con il massimo dei voti e la lode, in seguito si è perfezionato con il Mo. Rocco Filippini. E' primo violoncello dell'*Orchestra Sinfonica di Savona* e titolare di cattedra di violoncello presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. Suona un violoncello "Gaetano Gadda" del 1954.

Franz Schubert (1797 - 1828)

Quintetto in Do Maggiore per archi D 956 op. postuma 163

I *Allegro ma non troppo*

II *Adagio*

III *Scherzo- Presto*

IV *Allegretto*

PROGRAMMA

sabato
2 febbraio 2008
ore 18,30

L'arte del Trio

Trio Maurice

Alberto Carnevale Ricci - *pianoforte*
Livio Salvatore Troiano - *violino*
Gianluca Muzzolon - *violoncello*

TRIO MAURICE

Nasce a Milano nel 2005 e si perfeziona presso la Scuola di Musica di Fiesole e con il Trio di Parma.

La formazione ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero, esibendosi in diretta radiofonica per l'emittente tedesca SWR2.

Nel 2006 ha ottenuto il 1° Premio assoluto al XII Concorso Nazionale "Giulio Rospigliosi" e al VII Concorso Nazionale "Riviera Etrusca", al Premio "Enrica Cremonesi" e al XXII Concorso Internazionale "Rovere d'oro".

Di loro Salvatore Accardo ha detto: "Il Trio Maurice è uno dei migliori gruppi da camera da me ascoltati, aggiungono ad una tecnica individuale irreprensibile una musicalità di prim'ordine, un suono affascinante, una serietà notevole nel lavoro, una fedeltà al testo completa".

Franz Joseph Haydn
Trio in Mi Maggiore Hob. XV: 28

I *Allegro Moderato*
II *Allegretto*
III *Finale. Allegro*

Johannes Brahms
Trio n.3 in Do Minore op. 101

I *Allegro energico*
II *Presto non assai*
III *Andante grazioso*
IV *Allegro molto*

Maurice Ravel
Trio
I *Modéré*
II *Pantoume. Assez vif*
III *Passacaille. Très large*
IV *Final. Animé*

PROGRAMMA

domenica
17 febbraio 2008
ore 18,30

Piano e forte

PIETRO CAVEDON

Nato a Milano nel 1974 ha studiato alla Scuola Civica di Milano con i Maestri Maurizio Carnelli e Andrea di Renzo diplomandosi al Conservatorio di Verona nel 1998. Attualmente è iscritto al Conservatorio di Novara per il conseguimento del Diploma Accademico di secondo livello sotto la guida del Maestro Ettore Borri.

Ha seguito i corsi di perfezionamento con E. Perrotta e le masterclasses tenute da Vitaly Margoulis, Leonel Morales, Alfons Kontarski e Aquilles delle Vigne. Ha seguito i corsi di musica da camera dei Maestri Rocco Filippini, Franco Rossi e Renato Rivolta per la musica contemporanea.

Dal 2000 lavora presso la scuola Steineriana di Milano in qualità di insegnante di educazione musicale e di pianista accompagnatore. Ha partecipato a diversi concorsi internazionali tra cui il 2° Concorso internazionale "Paul Harris" di Verbania, conseguendo il secondo premio.

Nel 2003 ha vinto la selezione per suonare con l'orchestra dell'*Accademia Internazionale della Musica* in veste di solista sotto la direzione di Yoichi Sugiyama, eseguendo il *Concerto K 467* di Mozart. Ha suonato per numerosi enti e stagioni musicali in Lombardia e all'estero.

W. A. Mozart
Sonata in fa maggiore K 332

Frederik Chopin
Quattro mazurche op. 33
I *Lento in sol diesis minore*
II *Vivace in re maggiore*
III *Semplice in do maggiore*
IV *Mesto in si minore*

Frederik Chopin
Notturmo in si minore

Sergej Prokofiev
Sonata n. 5
(II versione 1953) op. 138

PROGRAMMA

concerto

1

concerto

2

concerto

3

concerto

4

domenica
24 febbraio 2008
ore 18.30

concerto

5

Trio Mirò

Claudia Monti *violino*
Elisabetta Cannata *violoncello*
Alessandro Bares *pianoforte*

CLAUDIA MONTI ha studiato violino alla Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida di Adele Riva Toffoletti diplomandosi nel 1988 al Conservatorio di Genova. In seguito ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Enzo Porta, Maja Jokanovic e Margit Spirk. Ha frequentato la Scuola di Musica di Fiesole, il Corso dell'Orchestra Giovanile Italiana e il *Corso di Alto Perfezionamento per Quartetto d'archi* tenuto dal Maestro Franco Rossi. Nel 2007 ha conseguito a pieni voti il diploma accademico di secondo livello al Conservatorio di Como. Suona stabilmente con il pianista Alessandro Bares nel "Duo Mirò".
ELISABETTA CANNATA ha studiato violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" sotto la guida della Prof. Maria Leali. Ha poi seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Franco Rossi, Boris Pergamenschikow, Robert Lehrbaumer e Marianne Chen. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni da camera. Da anni svolge attività didattica alla Civica di corsoico e alla Scuola di Musica "Il Classico".
ALESSANDRO BARES è direttore d'orchestra, violinista, pianista, cantante lirico, musicologo ed editore musicale. Ha compiuto la sua formazione musicale al Conservatorio di Milano, alla Civica di Milano e al "Centre de musique ancienne" di Ginevra. Come pianista si dedica soprattutto alla musica da camera dell'Ottocento e Novecento (nel "Duo Mirò"). Come musicologo si dedica alla pubblicazione in trascrizione moderna della musica strumentale del Seicento e Settecento in qualità di direttore artistico della casa editrice "Musedita" da lui fondata nel 1999.

PROGRAMMA

Eugene Ysaye
Sonata op.27 n.2
per violino solo

- I *Obsession: Prélude*
(Poco Vivace)
- II *Malinconia:*
(Poco Lento)
- III *Danse des ombres:*
Sarabande (Lento)
- IV *Les furies*
(Allegro furioso)

Dmitrij Shostakovic
Trio in mi min op. 67
per violino, violoncello
e pianoforte

- I *Andante*
- II *Allegro con Brio*
- III *Largo*
- IV *Allegretto*

domenica
2 marzo 2008
ore 19.00

concerto

6

Elisa D'Auria

Elisa D'Auria *pianoforte*

ELISA D'AURIA
Studia musica dall'età di cinque anni. Dopo aver conseguito a Milano, con il massimo dei voti e la lode, il diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali sotto la guida di Edda Ponti, dal 2003 si è perfezionata alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo e Pietro de Maria. Ha seguito masterclasses di Paul Badura Skoda, Bruno Canino, Fou Ts'ong, Sergio Marengoni, Boris Petrushansky, Franco Scala e François-Joël Thiollier. Si è affermata in numerosi concorsi nazionali e internazionali tra cui il "Giulio Rospigliosi" e il *Concorso internazionale di Cava de' Tirreni*; nel 1993 ha vinto la selezione "Enfant Prodige" dell'associazione "Heinrich Neuhaus" per l'incisione di un disco con musiche di Schumann e Tchaikovski; nel 1996 ha vinto la selezione italiana "Piccoli Mozart" suonando in Eurovisione da Montecarlo. Ha suonato per numerosi festival tra i quali: *Mozartfest*, *Stagione giovani concertisti/Società del quartetto*, *Villa Rufolo/festival internazionale della musica*; festival Mozart "Exultate Jubilate!"; in Austria per il *Gutenbrunn/Heiligenkreuz*. Molto impegnata anche nella musica da camera, ha preso parte nel 2006 e 2007 all'esecuzione integrale delle sonate per violino e pianoforte di Mozart e Beethoven. Ha collaborato con artisti di fama come Wiktor Jasman, Maria Koutnetsova, Benjamin Marquise Gilmore e Fanny Clamagirand (premio *Fritz Kreisler* 2005). Nel 2006 ha eseguito in prima esecuzione italiana il *Concerto per Pianoforte e Orchestra* di Ignaz Brull.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
Toccatte in mi minore

Robert Schumann
Phantasiestücke op. 12

Richard Wagner
Franz Liszt
Isoldes Liebestod

Sergej Prokofiev
Sonata n.2 op. 14

domenica
13 aprile 2008
ore 18.30

concerto

7

Il "Classico Terzetto Italiano"

Ubaldo Rossi *flauto*
Carlo De Martini *violino*
Francesco Biraghi *chitarra*

Il "Classico Terzetto Italiano"

nasce nel 2005 a seguito di un'articolata serie di contatti artistici. La collaborazione si rivela entusiasmante già dalle prime prove, sia dal lato strettamente musicale sia dal lato umano: specie in campo cameristico i tre musicisti vantano curricula di prim'ordine, ma soprattutto si sono incontrati su quella particolare prospettiva del *far musica* con strumenti originali in maniera assolutamente omogenea e sinergica.
Il "Classico Terzetto Italiano" si è esibito in concerti in tutta Italia - al Museo della Musica di Bologna, alla Biblioteca Angelica di Roma, al Teatro di Adria, al Teatro Alfieri di Torino, alla Sala Maddalena di Monza, per la Società del Quartetto di Milano - presentando abitualmente programmi originali del Primo Ottocento alternando pagine a tre con duetti *flauto-chitarra* e *violino-chitarra*, scelta che consente un'espansione notevole del repertorio di quel periodo. Il "Classico Terzetto Italiano" ha in programma nel 2008-2009 svariati concerti in Italia e all'estero (Germania, Finlandia, America Centrale). E' inoltre imminente la realizzazione di un CD monografico di musiche di Joseph Kreutzer.

PROGRAMMA

Joseph Kreutzer
(1790-1840)
Trio op.9 n.3 in re magg
-*Allegro*
-*Andante*
-*Rondò*

Gioacchino Rossini
(1792-1868)
Il Barbiere di Siviglia
Ouverture
(trascrizione d'epoca
di Ferdinando Carulli)

Joseph Kreutzer
Trio op.9 n.1 in la magg
-*Allegro moderato*
-*Adagio*
-*Rondò*

STAGIONE CONCERTISTICA
2007-2008
ottobre 07 - giugno 08

La stagione di *Anteprima* raccoglie il contributo di musicisti che in questo ambito propongono all'ascolto di un pubblico attento i repertori preparati in vista di un importante concerto o occasione pubblica. Un'occasione di ascolto di musica solistica o da camera di differenti epoche, rivolta ai musicisti, agli insegnanti, agli allievi più avanzati ed agli amici dell'Associazione che *IlClassico Musica e Arte* promuove nella propria sede operativa. I concerti in *Anteprima* vogliono essere per i giovani un laboratorio che, recuperando la dimensione più intima e diretta dell'esecuzione, renda la musica più vicina a chi la suona e a chi l'ascolta. Nella stagione si alterneranno musicisti professionisti che offriranno la propria esperienza musicale e giovani esecutori che si misureranno con l'ascolto dei coetanei e di chi ha un percorso musicale più maturo.

Chiara Granata
coordinatrice del progetto *Anteprima*

ANTE
PRIMA

7 concerti INGRESSO LIBERO



ASSOCIAZIONE
IlClassico
Musica e Arte

via Meda 45 Milano
tel 02/8438027
ilclassico@tiscali.it